

APPEL À PROJET

Brest «l'esprit libre», tout un art !

La Maison de la Fontaine

TENDRE PASSION

you gave me your very b(r)est

Margaux Daniel

designer-plasticienne

@marga_dnl_design

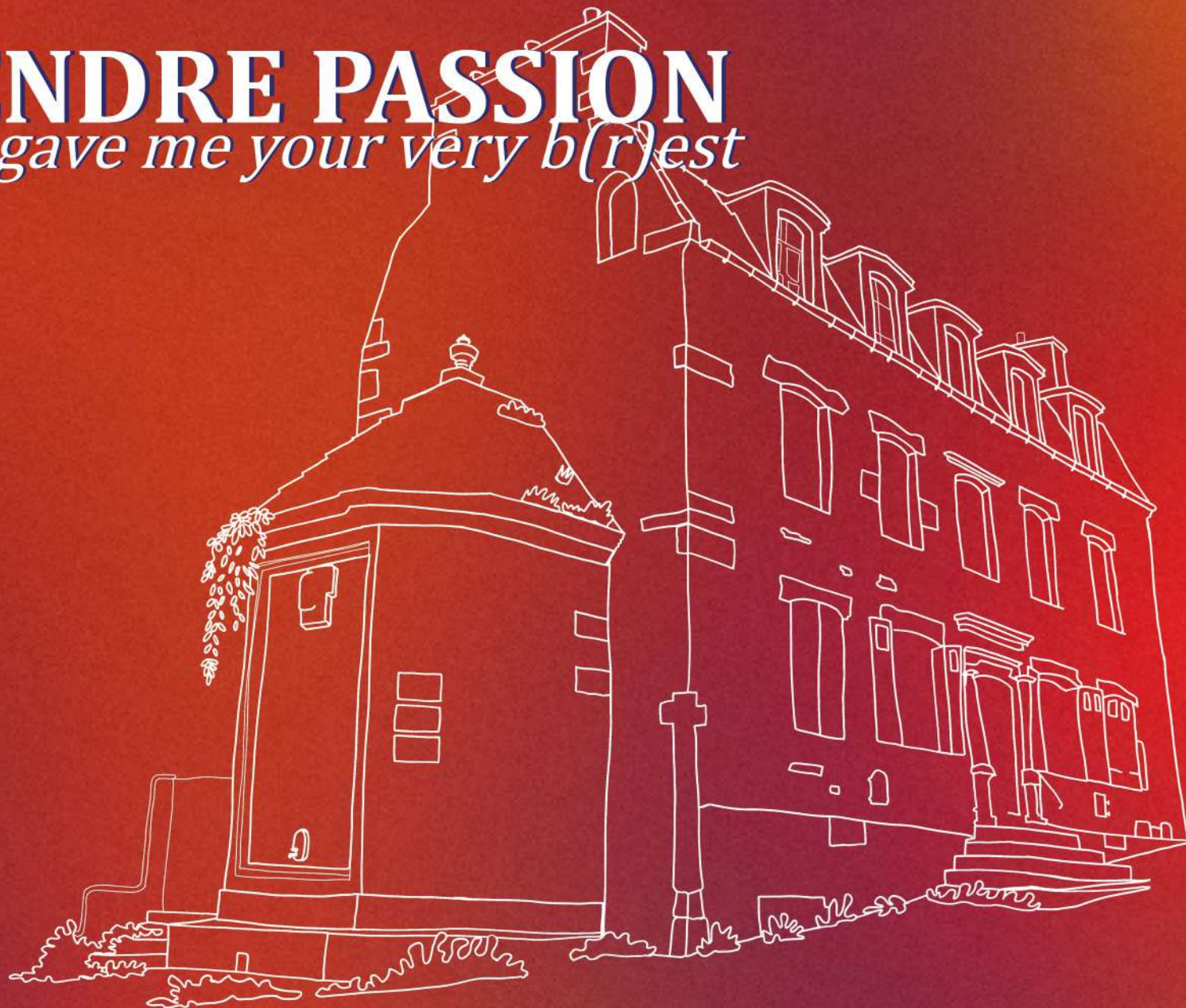
www.margauxdaniel.wixsite.com

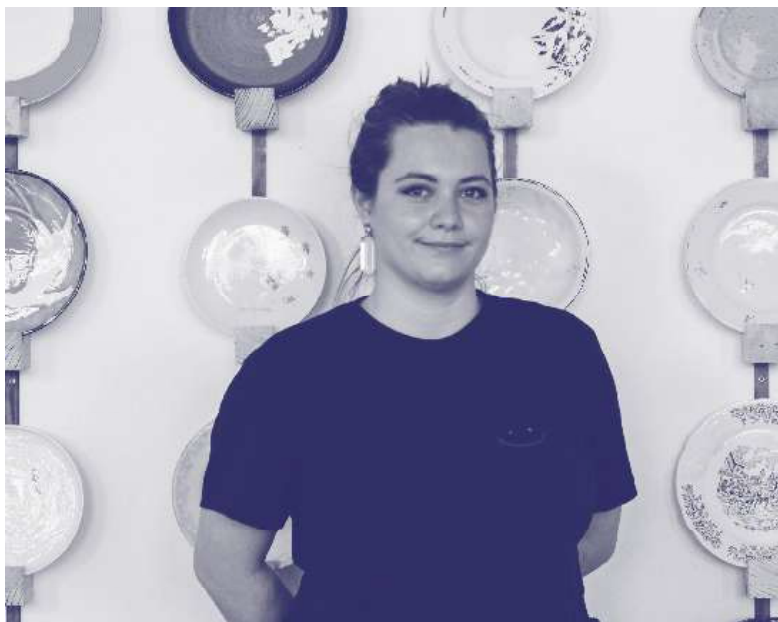
Naomi Daviaud

artiste-illustratrice

@nadafaitdestrucs

www.naomidaviaud.com





Margaux Daniel Le temps des chasseurs-cueilleurs relégué aux oubliettes depuis belle lurette, voici venu celui de la designer-cueilleuse. Ainsi se définit Margaux Daniel. Sa pratique s'inscrit dans une contestation un brin narquoise du productivisme et du consumérisme effrénés des sociétés occidentales de l'après-guerre. Si tout ce qui brille n'est pas d'or, elle s'attache toutefois à la traque et la collecte des petits trucs, des pas-grand-chose qu'on laisse traîner, qui glissent hors des poubelles, des délaissés des ressourceries.

L'éthique de la designer-cueilleuse n'interdit pas le passage à l'acte. Arrondir les angles vifs et coupants pour faire du dangereux tesson une cloche délicate. Autant d'élégants reliquaires destinés à de petits riens potentiellement riches d'histoires passées. Mais aussi de nouvelles histoires à se raconter, jusque dans leur insignifiance. Sa pratique n'est pas exempte d'une forme de nostalgie.

- Morwena Novion, théoricienne du design



Naomi Daviaud Le point de départ de l'univers de Naomi Daviaud est le dessin. À travers ce médium, elle s'empare de la peinture, de la céramique, de la broderie et de l'installation afin de témoigner des choses futiles de la vie, des moments de partage et de transmission. C'est une manière pour elle de se faufiler dans l'intimité d'autrui et d'y exposer le sien, de nouer des liens. Elle jongle sans cesse entre l'intime et le collectif. La cuisine, les repas et les souvenirs ont une place primordiale dans son travail. En parallèle, elle met ses dessins aux profits de différents projets collaboratifs tels que la réalisation d'étiquettes de bières pour la brasserie Azimut ou encore la newsletter Chronique Prodromique, qui aborde la santé mentale en milieu hospitalier. À ce jour, Naomi est toujours en quête de nouvelles sensations.

- Florent Basiletti, directeur artistique et artiste plasticien

Note d'intention du projet «TENDRE PASSION»

Brest, c'est la fête, la joie, les rires tonitruants, les goélands qui volent les pique-niques. Brest, c'est la pluie et le beau temps dans la même demi-heure, des couchers et levers de soleil qui t'en mettent plein la vue.

Brest, c'est la mer, les tempêtes, les bateaux dans la rade, le port de commerce et les baignades.

Extrait d'une discussion attrapée à la volée en terrasse à Recouvrance :

« Mais t'es fou, c'est super dur d'aimer Brest, c'est un truc nouveau ça ! Brest, tu n'en tombes pas amoureux, tu apprends à l'aimer. Les Brestoises, avant, n'aimaient pas leur ville, pleine d'histoire et nouvelles rues, ils ont dû apprendre à l'aimer, à la connaître, la voir, la comprendre. C'est pas une ville facile, elle se laisse pas dompter, tu vois, faut la laisser venir à toi, tout en t'ouvrant à elle. Elle est née de la mer, des ouvriers et de la guerre, c'est pas rien ça. »

Nous sommes arrivées à Brest, pas vraiment par choix. Sous ses airs de cité froide de prime abord et difficilement apprivoisable, Brest se laisse pourtant très vite approcher, et s'est vite dévoilée à nous. Nous l'avons arpentée durant des années, adorée les jours de liesse, et parfois aussi, détestée les jours de tempête en décembre, où il nous semble être 17 h toute la journée.

Aujourd'hui, nous souhaitons lui rendre hommage en lui dédiant une exposition, une "lettre" d'amour aux formes multiples, riches et généreuses.

Mais comment déclarer sa flamme à une ville ?

Nous pensons que pour témoigner son amour, il faut avant tout montrer à quel point on connaît l'autre. À quel point cette personne nous est familière. Les émotions qu'elle nous procure, la liberté qu'elle nous permet. Qu'elle soit amicale ou amoureuse, la relation que l'on tisse avec l'autre, naît de la rencontre et de l'établissement de points de rencontre, aussi bien physiques qu'idéologiques.

Déclaration intime ou déclamation publique ?

Que doit-on faire de ce que nous ressentons pour Brest ? Vivons heureux, vivons cachés : nous sommes parfois tiraillées. Il y a cette envie de le garder pour nous, comme un secret ou un trésor qu'il faut chérir et qu'on ne partage qu'avec un cercle restreint. Il faut en prendre soin. Mais, il y a aussi cette joie qui nous brûle la poitrine, que nous voulons communiquer et partager avec le plus grand nombre.

*« Brest c'est super !
Venez tous, vous allez voir ce que je vois,
Et c'est fabuleux »*

Même si les images valent mieux que les mots, pour témoigner nos sentiments, nous utiliserons ces deux pratiques artistiques, et bien d'autres encore.

Ce projet artistique est aussi un clin d'œil à Georges Perec et son œuvre "Tentative d'épuisement d'un lieu parisien", dont il dit :

« Mon propos dans les pages qui suivent a plutôt été de décrire le reste : ce que l'on ne note généralement pas, ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance : ce qui se passe quand il ne se passe rien, sinon du temps, des gens, des voitures et des nuages. »

Au sein de l'exposition, l'amour se démultipliera au fur et à mesure de la visite.

> La ville se dévoilera, dans un premier temps au rez-de-chaussée. Le visiteur sera plongé dans un espace intime et domestique. Nous y retrouverons Brest au travers des yeux d'habitants, après avoir recueilli leurs anecdotes et témoignages. Nous les interrogerons sur l'amour qu'ils portent à leur ville, et sur le regard qu'ils posent sur un détail comme une place, une rue, un perron, un banc. Cet espace préliminaire sera aussi le moyen de présenter notre processus de création : par la mise en place d'un protocole créatif, une sorte de jeu de cartes reprenant l'idée du "cadavre exquis", nous établirons nos contraintes de création.

> La ville se fera slogan, dans un second temps, au premier étage. Nous utiliserons les mots, le dessin, la peinture et la sculpture, afin de hurler l'amour que nous éprouvons pour Brest, à qui voudra bien l'entendre et le lire. Ces phrases, plutôt légères et brèves, seront mises en dialogue avec des poèmes écrits sur le vif.

«Ton vent hurle mon amour»

«Brest, mon coeur bat pour toi»

«Les beaux ciels me font toujours penser à toi»

«Brest un jour et pour toujours»

> La ville se fera œuvre d'art participative au dernier étage. Y prendra un plateau de jeu à taille humaine. Au cours de nos pérégrinations, nous extrairons des formes graphiques et emblématiques de Brest, ensuite traduites plastiquement en volumes colorés et épurés. Cette salle, occupée par de nombreuses pièces artistiques manipulables, sera l'occasion pour chaque visiteur de recréer son territoire brestois, se l'approprier et jouer avec.

Temps forts envisagés :

> Atelier "**protocole ludique**" : En leur faisant découvrir notre processus de création, les participants témoigneront à leur tour, l'amour qu'ils ont pour leur ville. (faisable plusieurs fois)

> Atelier "**faire avec la ville**" : Pendant ce temps, les participants seront encouragés à prélever de petits éléments de l'environnement autour d'eux, pour les transformer en empreintes, en pigments, en outils pour dessiner.

> Atelier "**dessin en extérieur**" : Cet atelier encouragera l'observation d'un endroit quotidien, familier et donnera lieu à la pratique du dessin en extérieur, sur le vif.

> Atelier "**peinture en extérieur**" : Lors de cet atelier, nous demanderons aux personnes présentes de peindre le paysage devant eux sur une plaque de plastique, puis de l'imprimer sur une feuille, créant ainsi un monotype. (faisable plusieurs fois)

> Atelier "**aquarelle à l'eau de mer**" : Durant cet atelier en bord de mer, les peintres en herbes seront conviés à diluer de la peinture aquarelle avec de l'eau prélevée in-situ.

> Atelier "**balade photographique**" : Munis d'appareils photo numériques, les participants seront invités à porter leur attention à ce qui les entoure et à immortaliser des détails jugés "insignifiants"

> Médiations "**visite commentée de l'espace d'exposition**"

> Médiations "**Évènement goûter crêpes en forme de**

exemple 1.

ÉCRIRE UN POÈME sur PLACE GUERIN

exemple 2.

FAIRE UN DESSIN de MAISON BLANCHE

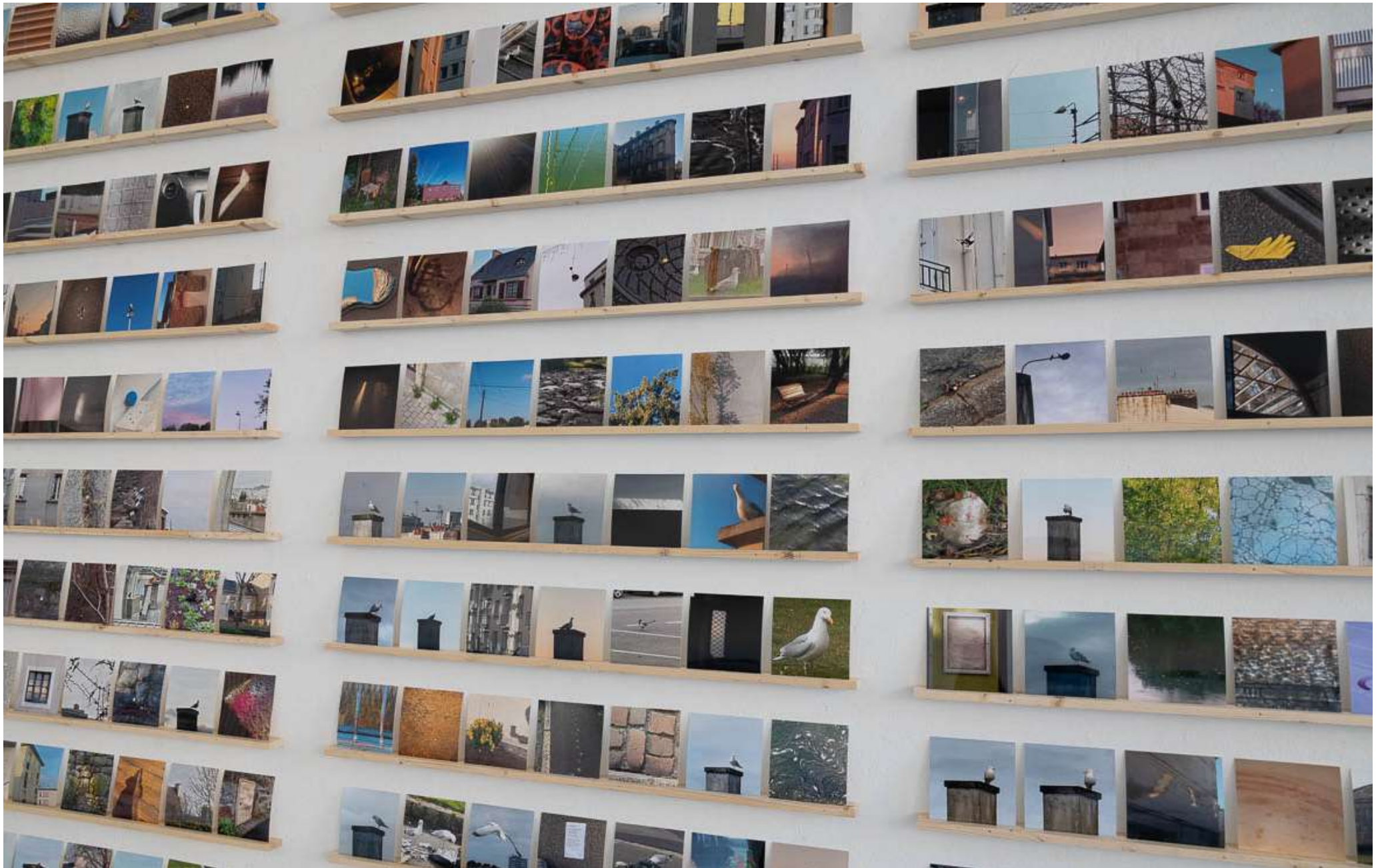
exemple 3.

DÉCRIRE EXHAUSTIVEMENT LA DIGUE

Rez-de-chaussée

Cet espace, est ici traité comme une introduction à la suite de l'exposition. Nous voulons reprendre des objets que l'on peut retrouver chez nous et introduire le récit de «*Tendre Passion*». On y retrouvera le jeu de cartes qui nous aura permis de mettre en place notre protocole créatif, un canapé, un tapis reprenant le sous-titre de l'exposition, et bien d'autres choses qui nous rappellent notre foyer adoré. Sur le manteau de la cheminée figurera une série de photos de Brest, de lieux, d'objets, de rues, de choses qui peuvent s'apparenter futiles, récoltés et présentés précieusement. Pour cela, on prendra comme source d'inspiration la série de photos @ri1_ri1_ri1 de Margaux. (page suivante)



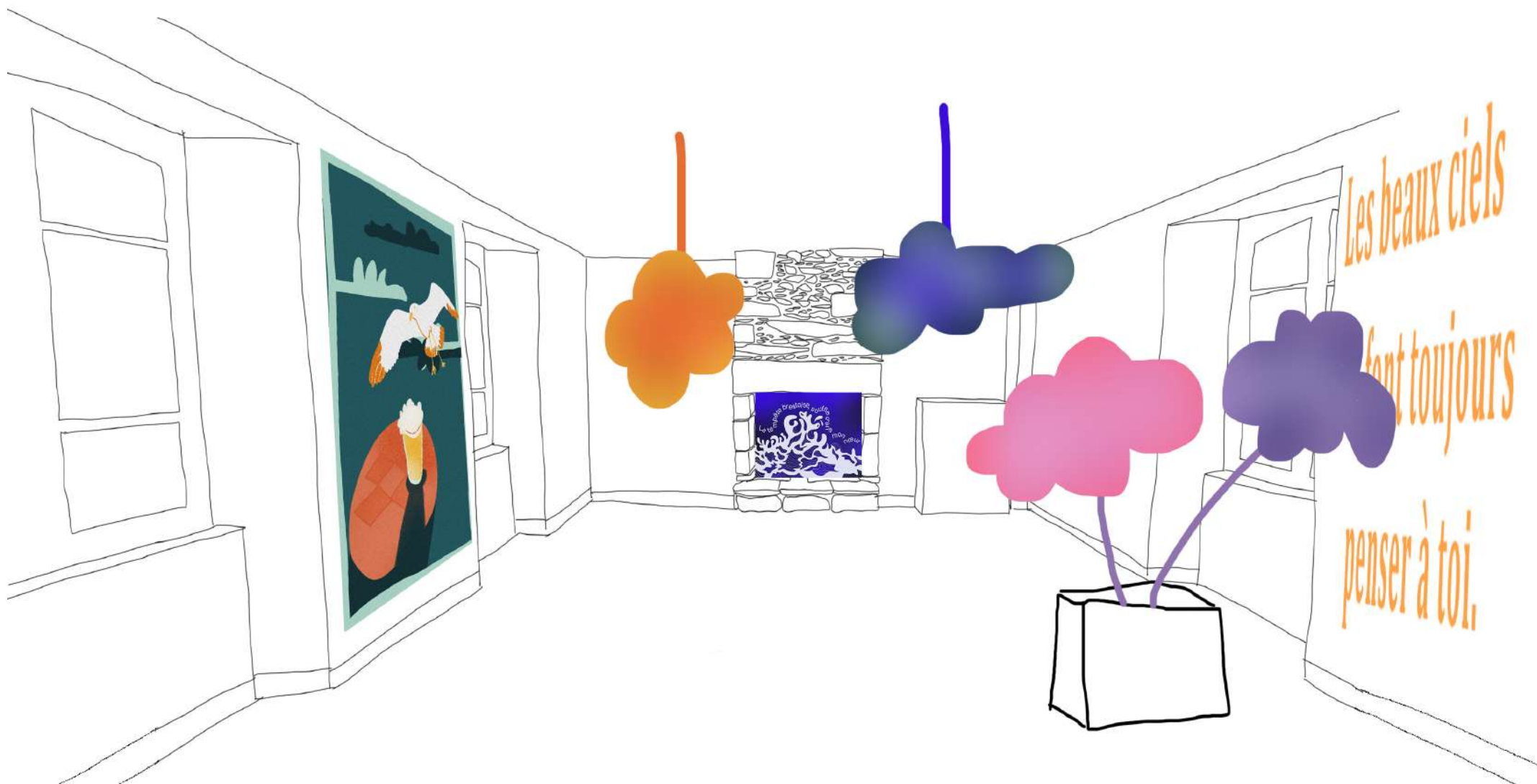


@ri1_ri1_ri1 (sélection de 378 photos) impression sur papier glossy, 10x10cm

Premier étage

vue droite

Pour cet étage, notre volonté est de hurler notre amour à Brest sous la forme de slogan, de dessins et d'œuvres plastiques, en reprenant les nuances que l'on retrouve dans les couchers et levers du soleil brestois. Les murs et les cheminées deviennent alors des supports pour ces déclarations. En fond sonore, la mer, le bruit des galets ou le vent accompagne cet étage.



La tempête brestoïse, souffle dans mon cœur



Premier étage *vue gauche*



Dessins issus des carnets à dessins de Naomi qui pourront servir de source d'inspiration pour l'ambiance de cette salle



Je retrouve Brest que j'aime tant

*Il est un endroit de presque Brest,
Que vous connaissez peut-être,
Surtout si vous avez, un jour déjà
Quitté Brest.*

*Il s'agit d'un moment, que j'attends toujours
Avec impatience. Et sans cesse cela fait naître
Sur mon visage, un sourire irrépressible
Et parfois même, un éclat de joie.*

*C'est cette trouée dans le paysage,
Qui laisse entrevoir la rade, depuis la N165,
Avant le Faou.*

*Ô cette vue, la retrouver indique
«Ça y est, mon but est proche;
Je retrouve Brest que j'aime tant»*

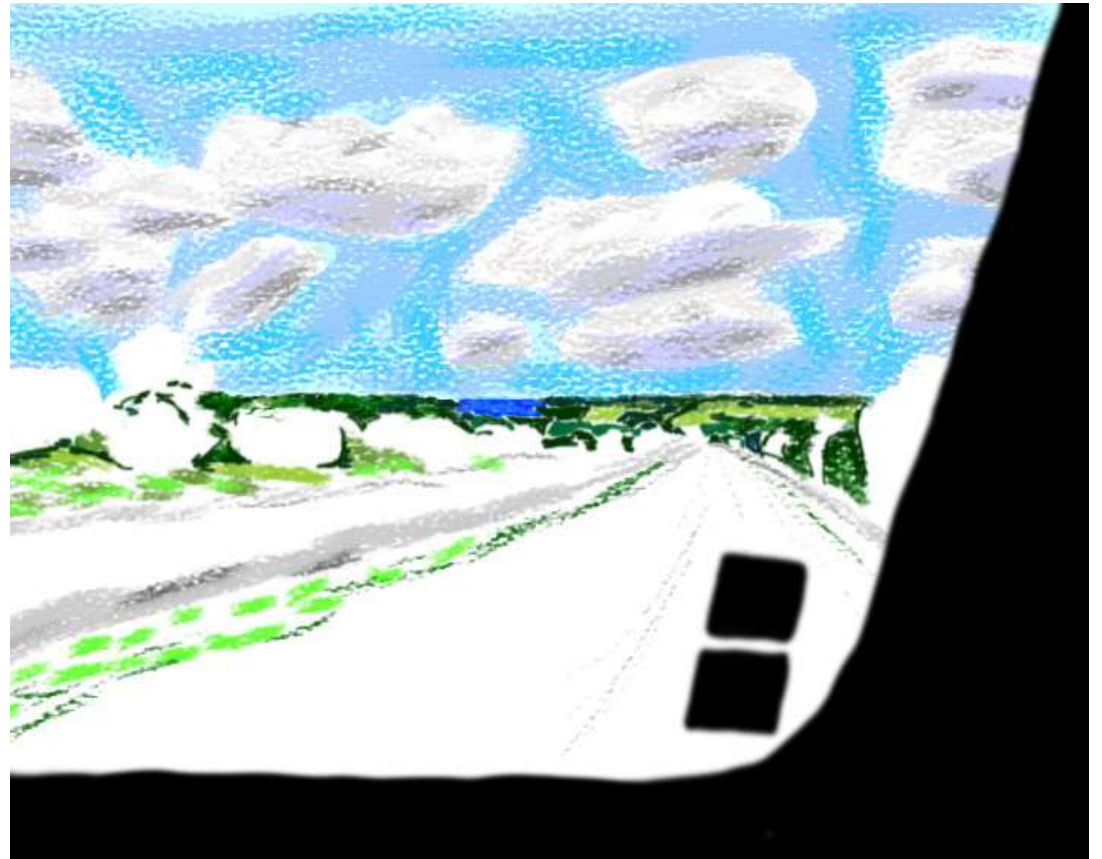
Je retrouve Brest que j'aime tant

*Il est un endroit de presque Brest,
Que vous connaissez peut-être,
Surtout si vous avez, un jour déjà
Quitté Brest.*

*Il s'agit d'un moment, que j'attends toujours
Avec impatience. Et sans cesse cela fait naître
Sur mon visage, un sourire irréprouvable
Et parfois même, un éclat de joie.*

*C'est cette trouée dans le paysage,
Qui laisse entrevoir la rade, depuis la N165,
Avant le Faou.*

*Ô cette vue, la retrouver indique
«Ça y est, mon but est proche;
Je retrouve Brest que j'aime tant»*



Dessin et poème réalisés par Margaux, nous permettant d'axer des recherches autour de l'arrivée à Brest par cette route donnant une vue plongeante et majestueuse sur la ville, la mer et ses ports.

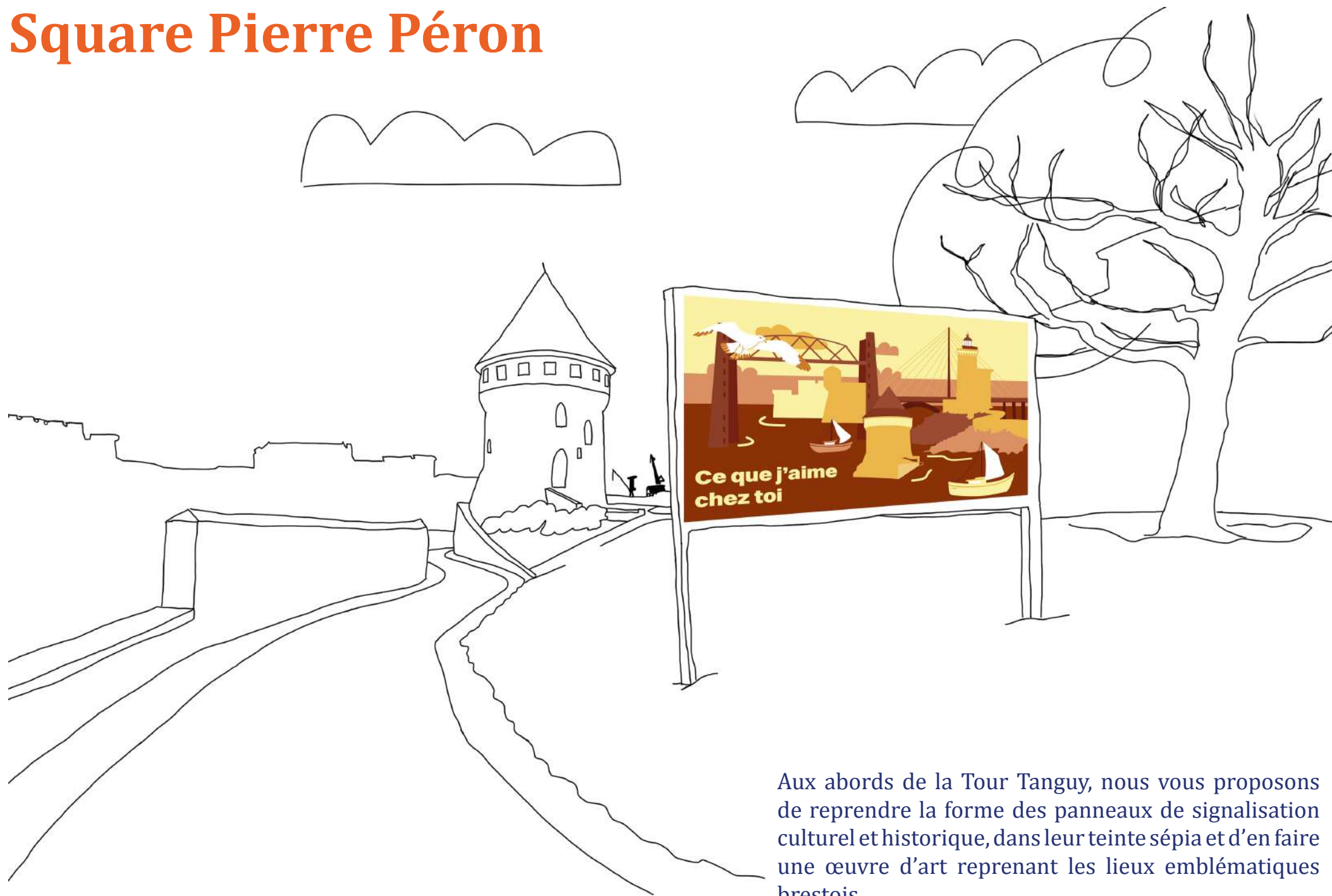
Troisième étage

vue gauche

Pour le dernier étage, nous voulons le transformer en terrain de jeu, en reprenant les formes et caractéristiques architecturales de Brest. Le titre de l'exposition devient une fresque. Les sculptures sont modulables et déplaçables par les visiteurs afin de recréer leur espace.



Square Pierre Péron



Aux abords de la Tour Tanguy, nous vous proposons de reprendre la forme des panneaux de signalisation culturelle et historique, dans leur teinte sépia et d'en faire une œuvre d'art reprenant les lieux emblématiques brestois.

Margaux Daniel

DIPLÔMES

DNSEP, option **Design en Transition** avec mention pour la mise en scène, à l'EESAB, Brest, **2022**

DNA, option **Design** avec mention pour la poésie et les qualités plastiques des réalisations, à l'EESAB, Brest, **2019**

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023** **FrICTIONS** durant la 20^{ème} édition des *Ateliers Ouverts* de la ville de Lorient, invitée par Atelier Marcelin
- 2022** **Where do we go from here ?** au Domaine de Kerguehenec, Lorient
- 2022** **Lost and found**, exposition des diplômés au sein des Atelier des Capucins, Brest
- 2022** **Transitions**, au sein de l'EESAB, Brest
- 2021** **Âmes de Bretagne**, exposition itinérante en Bretagne
- 2021** **Minimum Vital**, restitution du workshop animé par Mathilde Pellé, à la recyclerie Un Peu d'R, Brest
- 2021** **Climat Déclit**, salon au sein des Atelier des Capucins, Brest
- 2021** **Plein Soleil**, ensemble d'œuvres curatées par Erwan Mével et Flora Moscovici au Musée de National de la Marine, Brest
- 2019** **Design Summit**, pièce *Fouzitou* au stand Valdélia, Paris
- 2018** **Arts à la Pointe**, œuvre en collaboration avec Nolwann Cary et Amélie Laurent, Ploudergat

PERFORMANCE

- 2023** **Mon paysage intérieur**, lecture pour le finissage de l'exposition *Where do we go from here* au Domaine de Kerguehenec

RÉSIDENCES

- 2023** **Résidence en résidence**, organisée par L'Art S'Emporte, Lannester
- 2023** **Sunburned**, en collaboration avec Antoine Lomenech à La Maison Fort, Monbalen
- 2022** **Résidence express, 1 semaine de 35 heures**, à la Recyclerie Un Peu D'R, Brest
- 2021** **Les Objets Contents21**, à la Ressourcerie Bazar, à Niort
- 2020** **Maison Soustraire**, assistantat de la designer Mathilde Pellé lors de la Biennale du design de Saint-Etienne
- 2018** **Gravats-Terres**, résidence de création au sein de l'association Le Genou Vrillé, lors du festival d'art contemporain Arts à la Pointe, Pouldergat

MÉDIATION

- 2023** **Chargé de projet « Médiaterre »**, service civique au sein de l'association UnisCité Niort, gestion de projet, médiation à l'environnement et animation tout public

PUBLICATIONS

- 2022** « **Bavardages d'une pie, de sa faculté à être déconcentrée par un scintillement** », sous la direction de Morwena Novion, mémoire du DNSEP
- 2022** « **Faire avec** », co-écrit avec Yann Henri-Bacon, pour le Master Design en Transition, ISBN 978-2-37022-038-7

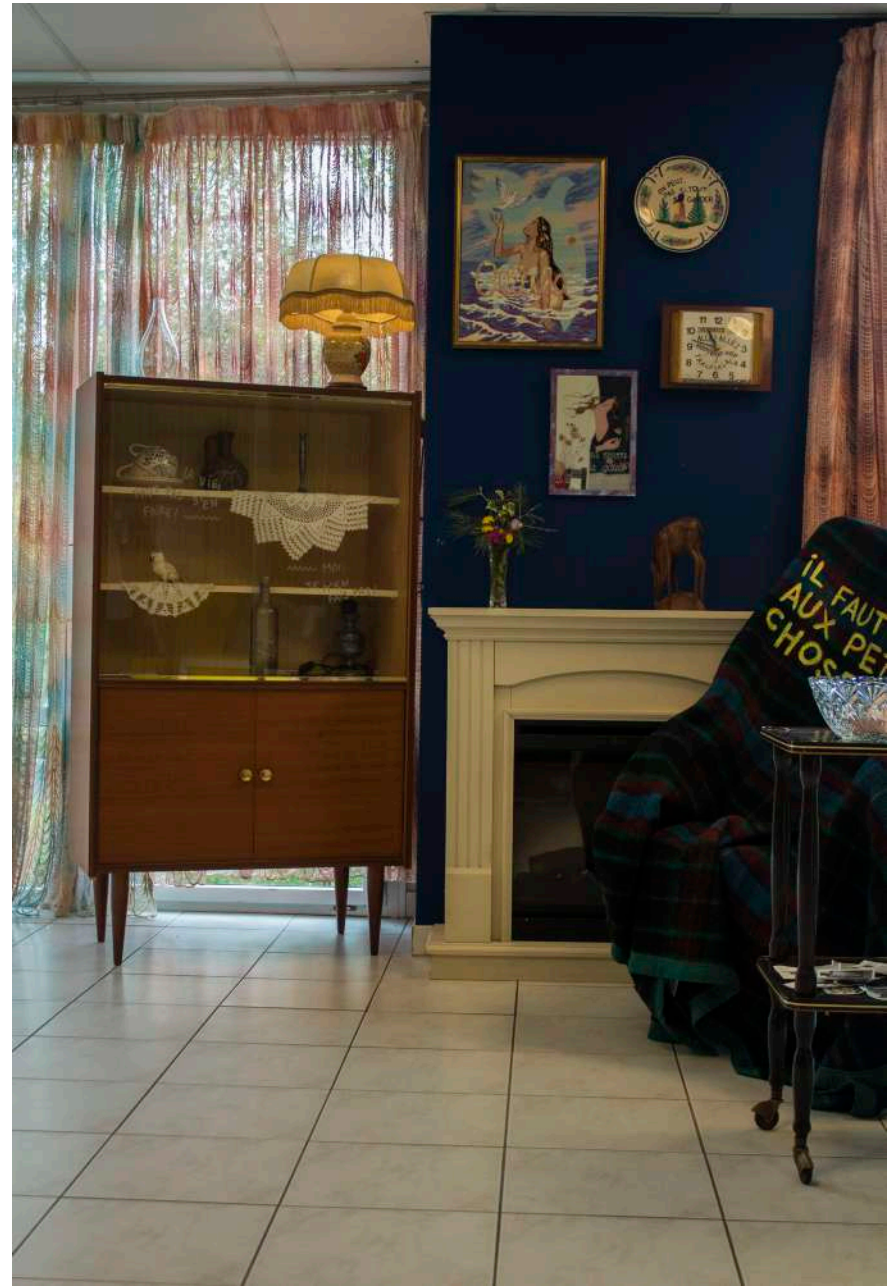
Margaux Daniel



Une pièce où tout le monde est content d'être là
« **Lost and Found** », Les Ateliers des Capucins, 2022



Éole sculpture, tiges en acier, roulements à billes de vélo, demi-sphères PVC
« **Plein Soleil** », musée de la Marine, Brest, 2020



Restitution « Résidence en résidence », installation
« La fabrique artistique de L'Art S'Emporte », Résidence « Les Hermines », Lanester, 2023



Scarif Printemps (sélection) assiettes, émail, bois, métal.
«Where do we go from here?», Domaine de Kerguehenec, 2023



Scarif Printemps 57

Naomi Daviaud

DIPLÔMES

DNSEP, option *Art*, avec les félicitations du jury, à l'EESAB, Brest, **2022**

DNA, option *Couleurs et Images Multiples*, à l'EESAB, Brest, **2019**

COLLECTIFS

Magma, association de 15 artistes brestois, Brest, depuis 2023

Glory All, collectif drag queer brestois, depuis 2019

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024** *Pour des lieux de productions artistiques*, au sein de Passerelle, Brest
- 2023** *Affichage Libre*, invitation de l'association R.U.R, Brest
- 2022** *Lost and found*, exposition des diplômés au sein des Atelier des Capucins, Brest
- 2021** *Fragile*, curaté par Florent Basiletti, aux côtés de Raphaël Lods et Marine Brillois à la Fondation Manuel Rivera Ortiz, Arles
- 2021** *letters from the end of this west*, curaté par Iris Touliatou, Brest
- 2021** *Plein Soleil*, ensemble d'œuvre curaté par Erwan Mével et Flora Moscovici au Musée de National de la Marine, Brest
- 2019** *Émancipées*, collaboration avec Margaux Daniel, Brest

PUBLICATION

- 2022** « *Cuisine et, ...* », sous la direction de Jean-Baptiste Mognetti, mémoire du DNSEP

COMMANDES

- 2024** *Festival Thermos*, commande de 4 fresques à l'occasion de la 4^{ème} édition du festival sur le thème « BistroActif », au Relecq-Kerhuon
- 2023** *Vert Nature*, commande privée d'une fresque, Brest

RÉSIDENCES

- 2024** Résidente aux ateliers du Cercle Naval, Brest
- 2021** *Vroum Vroum à Arles*, à la Fondation Manuel Rivera Ortiz, Arles

ASSISTANATS

- 2021** *Régie de l'exposition Les Sous Bois*, de Florent Groc au sein de la galerie La Maison Close, Arles
- 2021** *Assistante de coordination*, auprès de Florent Basiletti, commissariat et régie des expositions « Echos Systèmes », au sein de la Fondation Manuel Rivera Ortiz, Arles
- 2019** *Assistanat d'Élodie Boutry*, pour son exposition « Archipel » pour l'Art dans les Chapelles, aux 3CHA, Châteaugiron
- 2018** *Assistanat Jean-Paul Thaéron*, lors de l'exposition « La couleur, la nature et les signes », Les Abords, Brest

MÉDIATION

- 2024** *Ateliers*, animation de divers ateliers artistiques auprès du jeune public (4 - 6 ans)
- 2021** *Fondation Manuel Rivera Ortiz*, accueil des publics, médiation des expositions et animation de divers ateliers artistiques

Naomi Daviaud



C'était bien les vacances, série de 12 dessins aux crayons de couleur
« Pour des lieux de productions artistiques », à Passerelle, 2024



*On mange quoi ce soir ?
Fondre comme une glace*
« Affichage Libre », R.U.R, Brest,
2023



Subtile Attente, tiges en acier,
peintures sur toile libre
« Plein Soleil », musée de la Marine,
Brest, 2020



À table, installation de diverses pièces (céramiques, peintures, broderie, sculpture, photos, dessins) pour le repas de 20 convives
Vue en haut à gauche « **Lost and Found** », aux Ateliers des Capucins, Brest, 2022 / Vues du diplôme, en 2022

Merci pour le temps accordé
à l'étude de notre dossier.
Nous attendons vos retours
avec une grande impatience !

Margaux et Naomi